

Ursula von der Leyen asszonynak
Európai Bizottság elnöke
E-mail útján: ec-president-vdl@ec.europa.eu
2020 március 20.

Tárgy: Nincs bevételük az előadóművészeknek

Tisztelt Elnök Asszony!

Annak a drámai helyzetnek az okán írunk Önnek, amelybe az előadóművészek a COVID-19 világjárvány következtében kerültek.

A legtöbb előadóművész már eddig sem részesült a streaming szolgáltatások bevételeiből, amely szolgáltatás ma a fogyasztók zenehallgatásának legfőbb módja. Most hirtelen megszűnt az élő előadásokból származó jövedelmük is.

A COVID-19 világjárvány, teljesen indokoltan, arra készítette a kormányokat, hogy elrendeljék a közösségen belüli távolságtartást, valamint a házon kívüli összejövetelek tilalmát. Ez az élő előadások azonnali beszüntetését eredményezi. Azoknak a zenészeknek, akiknek lekötött előadásaik voltak a következő hetekre és hónapokra, most hirtelen se munkájuk, se jövedelmük nincs. A stúdiófelvétel készítését szolgáló összejöveteleket szintén törölték. Az előadóművészek egyetlen jövedelme most a közös jogkezelő szervezetek (KJK) útján érvényesített műsorszolgáltatásból, nyilvános előadásból és más jogokból származik.

Elképesztő és teljesen elfogadhatatlan az, hogy az előadóművészek semmit, vagy csak nagyon keveset kapnak a legnagyobb, gyorsan növekvő és hamarosan talán az egyetlen bevételi forrást jelentő internetes zene után, amely a zeneipar bevételeinek akár 80%-át is elérheti. A zenész maga a zene, a zeneipar alapja és sarokköve. Teljes képtelenség, hogy a zenészek túlnyomó többségét kihagyták a streaming bevételekből, és hogy családjaik nem támaszkodhatnak az internetes jövedelmekre. Paradox módon, a világjárvány időszakában csúcshozzáértékeket fog hozni az összes streaming vállalkozásnak, az előadóművészeknek azonban nem.

Most arra kérjük Önt, hogy segítsen az EU előadóművészeinek túlélni ezt a válságot. Az alkalmazottak és a vállalkozások rendkívüli segítséget kaptak. Az előadóművészek túlnyomó többsége azonban szabadúszó, akiknek élő előadásokból és a felvételeik felhasználása után jogdíjból van jövedelmük. Nem alkalmazottak, így nem is férhetnek hozzá az alkalmazottaknak biztosított támogatáshoz.

Jelenleg több mint 500.000 előadóművész és családja maradt jövedelem nélkül, ezért az egész EU-ban a nemzeti szakszervezetek és KJK-k próbálnak segítséget nyújtani nekik szolidaritási alapok létrehozásával. A probléma azonban olyan méretű, hogy egy-egy ilyen alap csak csepp a tengerben.

Szégyenletes, hogy az előadóművészeknek nemzeti kormányaiktól és saját szervezeteiktől kell szociális támogatást kérniük, miközben megdolgozott pénzüket közvetítők szedik be, amelyek minden pénzügyi negyedévben a streaming bevételek hatalmas növekedéséről számolnak be.

Ezt a méltánytalanságot és a jelenlegi szerződéses rendszer kudarcát a politikusok is elismerték a szerzői jogi irányelvről folytatott vita során, és az előadóművészek díjigényének biztosítása érdekében elfogadták a 18. cikket. Ezt azonban 2021 júniusáig nem léptetik hatályba (kivéve, ha a tagállamok korábban ültetik át az irányelvet). A jelenlegi helyzetre tekintettel a Bizottságnak ösztönöznie kell a tagállamokat az irányelv lehető leggyorsabb átültetésére, annak érdekében, hogy minden előadóművész részesedhessen felvételei streaming bevételeiből és megfelelő díjazást kapjon.

Ennek megtörténteig arra kérjük Önt, hogy e sürgősségi helyzet kezeléséhez feltétlenül szükséges intézkedésként hozza létre az Előadóművészek Szolidaritási Alapját. Szíves rendelkezésére állunk, ha bármilyen módon elősegíthetjük, hogy ez az előadóművészi támogatás megvalósuljon.

Köszönettel vennénk a lehetőséget, hogy a fentieket Önnel videokonferencia útján megvitathassuk. Önnel. Azonnal lépéseket sürgetünk, mert a COVID-19 világjárvány előadóművészekre gyakorolt hatása közvetlen és drámai.

Üdvözlettel,

Carlo Balzaretta
Zongorista, az ITSRIGHT igazgatója, Olaszország

Christian Martin
Basszusgitáros, a Playright elnöke, Belgium

Domantas Razauskas
Énekes, dalszerző, az AGATA elnöke, Litvánia

Erwin Angad-Gaur
Zenesz, a SENA Performers és az Ntb / Kunstenbond elnöke, Hollandia

François Nowak
Harsonás, a SPEDIDAM elnöke, Franciaország

Goran Koncar
Hegedűművész, a HUZIP igazgatója, Horvátország

Grigoris Lamprianidis
Zongorista, karmester, az Apollon elnöke, Görögország

Jan Drozdowski
Gitáros, az STOART Előadóművészek Szövetsége elnöke, Lengyelország

Jan Granvik
Gitáros, a SAMI elnöke, Svédország

Gyimesi László
Basszusgitáros, az EJI elnöke, Magyarország

Luis Cobos
Karmester, az AIE elnöke, Spanyolország

Paddy Cole
Szaxofonos, az RAAP elnöke, Írország

Pedro Wallenstein
Csellista, a GDA elnöke, Portugália

Tanel Padar
Énekes, az EEL elnökségi tagja, Észtország