

**K/12/2020-05-20. számú küldöttgyűlési határozat
az EJI Felosztási Szabályzatának módosításáról**

A Küldöttgyűlés

- a jogdíjak felosztási ütemének fenntarthatósága érdekében,
- tekintettel ugyanakkor a koronavírus járvány miatt elrendelt veszélyhelyzetből fakadó jogszabályi korlátozásokra,
- tekintettel továbbá az E/3/2020-04-03 számú elnökségi határozattal elrendelt, az egyesület munkaszervezetének a jogdíjak felosztásával kapcsolatos irodai munkavégzését is érintő korlátozásokra,

úgy határoz, hogy a Felosztási Szabályzat egyes rendelkezéseit – a jelen határozatban megjelölt átmeneti időre – az alábbi, aláhúzással jelölt módosításokkal kell alkalmazni:

1. Az I. rész (Általános rendelkezések) 2.3. pontjának módosítása:

2.3. A jogosult által benyújtott adatlapokat az EJI csak a formai követelmények megléte szempontjából ellenőrzi, minden egyéb tekintetben az előadóművészek nyilatkozatainak megfelelően köteles eljárni, így saját hatáskörben jogosultságot nem hozhat létre, azt nem módosíthatja vagy szüntetheti meg. Az EJI nem vizsgálja, hogy az elektronikusan és papíron egyaránt benyújtott adatlap adatai egymással tartalmilag megegyeznek-e, az azonosságot vélelmezni kell és a jogdíjfelosztás során az elektronikusan benyújtott adatlapot kell figyelembe venni. Ha az előadóművész által benyújtott adatlapon szereplő adatok hiányosak, egymásnak ellentmondóak, vagy egyébként alapos kétely merül fel arra vonatkozóan, hogy a közölt adatok a valóságnak megfelelőek, az érintett előadóművésszel való kapcsolatfelvétel útján vagy más, hitelt érdemlő módon meg kell kísérelni azok, az előadóművész által történő kiegészítését vagy pontosítását. Ennek érdekében az érintett előadóművészt (előadóművészeket) az EJI ismételten nyilatkozat tételre hívhatja fel. Az adatlap jogdíjfelosztásban való figyelembevételét az EJI felfüggesztheti mindaddig, amíg az adatlapok kiegészítése, vagy pontosítása megtörténik. Az EJI az adatlapokon az előadóművész által feltüntetett adatok közül kizárólag a nyilvánvaló elírásokat javíthatja.

2. Az I. rész (Általános rendelkezések) 4.5. és 4.6. pontjainak módosítása:

4.5. A jogdíjakat az adójogszabályokban, illetve a jogdíjak kifizetésére vonatkozó más jogszabályokban előírt általános szabályok alkalmazásával kell kifizetni mindaddig, amíg az érintett előadóművész másként nem nyilatkozik. A jogdíjak kifizetése során az a nyilatkozat vehető figyelembe, amely legkésőbb a jogdíjfelosztásnak az EJI honlapján meghirdetett határnapját 30 nappal megelőzően megérkezett az EJI-hez. Ugyancsak az általános szabályokat kell alkalmazni akkor, ha a nyilatkozat tartalma nyilvánvalóan jogszabályba ütközik. Az EJI a nyilatkozatokat csak formai szempontból ellenőrizheti, tartalmi ellenőrzést nem végez. Ha az előadóművész a jogdíjat saját nevére kéri kifizetni, úgy – figyelemmel a 4.8. pont utolsó mondatára is – a jogdíj kifizetése során az érintett előadóművészt és az EJI-t, mint kifizetőt terhelő közterheket (pl. egészségügyi hozzájárulás) egyaránt abból az összegből kell megállapítani és levonni, amelyet az EJI a jogdíjfelosztás eredményéről szóló értesítésében jogdíjként megjelöl.

4.6. Amennyiben az előadóművész az adatlapon úgy nyilatkozik, hogy a jogdíjat nem saját nevére, hanem – pl. e jogának harmadik személyre (betéti társaságra, kft-re, stb.)

történő átruházása miatt – más javára kéri kifizetni, a kifizetésre kerülő jogdíj összege semmilyen okból nem növelhető a többi jogosult hátrányára (pl. az olyan ÁFA összegével, amely a jogdíjak begyűjtésekor a hatályos jogszabályokra figyelemmel nem került felszámításra). Ha az adatlapon az előadóművész úgy rendelkezett, hogy a jogdíjat nem saját nevére, hanem más javára kéri kifizetni, akkor a jogdíj kifizetéséhez szükséges bizonylatot a jogdíj-felosztási értesítő megküldését követő harminc napon be kell nyújtania az EJI részére. A határidő elmulasztása esetén e korábbi rendelkezés hatályát veszti és a jogdíjat az előadóművész új rendelkezése (pl. személyi jövedelemadó-előleg nyilatkozat, számla) alapján kell kifizetni.

4.6.1. Az üres hordozók utáni jogdíjat (I. rész 8.1. e) pont) a hatályos jogszabályok szerint a magáncélú másolással okozott károk kompenzációját szolgáló díjnak kell tekinteni. Az üres hordozó jogdíj esetében számla kiállítására akkor sincs szükség, ha az előadóművész az adatlapon úgy nyilatkozott, hogy a jogdíjat más javára kéri kifizetni. Az EJI az üres hordozó jogdíj kifizetéséről – számla vagy más bizonylat bekérése, illetve bevárása nélkül – az előadóművész személyi adatlapján megadott jogdíjkifizetési adatoknak megfelelően intézkedik.

4.6.2. Ha a jogdíj kifizetéséhez jogszabály vagy a jelen szabályzat rendelkezése alapján az előadóművésznek nyilatkozatot kell tennie, illetve számlát vagy más bizonylatot kell kiállítania, a jogdíj kifizetésre csak azt követően kerülhet sor, hogy a nyilatkozatot vagy számlát (bizonylatot) szabályszerű tartalommal és módon kézbesítették az EJI részére. Ha az előadóművész nyilatkozata, illetve számlája (bizonylata) nem szabályszerű, az EJI erről a tényről az érintett előadóművészt tájékoztatja, a hibás számlát (bizonylatot) pedig részére egyidejűleg visszaküldi.

3. A II. rész (Rádiós játszási jogdíj) 2.3.1. pontjának módosítása:

2.3.1. A jogdíjat minden felosztási időszakban azok között a kereskedelmi forgalomba hozott hangfelvételek között kell felosztani, amelyek a játszási listákon szerepelnek. A felosztásban az a hangfelvétel vehet részt, amely a nyilvánossághoz közvetítésekor védelem alatt állt. Az egy hangfelvételre eső jogdíj összegét a hangfelvételek játszási listákon szereplő percideje – tényleges időtartama – szerint kell megállapítani, olyan kerekítéssel, hogy a percidő öttel mindig osztható legyen. Ha a játszási listán szereplő adatok szerint egy könnyűzenei műfajú előadás, vagy annak részlete egy percnél hosszabb, úgy a tényleges időtartamtól függetlenül a könnyűzenei műfajú előadást és annak részletét 5 perc hosszúságúnak kell tekinteni. Ugyancsak 5 perc hosszúságúnak kell tekinteni a hangfelvétel hosszát a felosztás során, ha a játszási listán szereplő adatok alapján nem állapítható meg egyértelműen a könnyűzenei műfajú előadás tényleges játszási hossza. Minden olyan játszási listán szereplő hangfelvételt, amelynek műfaja 2020. március 31. napját megelőzően nem került beállításra, könnyűzenei műfajú hangfelvételnek kell tekinteni.

4. A II. rész (Rádiós játszási jogdíj) 2.3.4. pontjának módosítása

Ha a kereskedelmi hangfelvétel valamely műsorszám, vagy előzetes főcímmel, kötet-, vége-, stáblista stb. zenéjeként kerül felhasználásra („használati zene”), minden tíz elhangzást kell egy elhangzásnak tekinteni. Egy műsorszámon belüli többszöri elhangzást ilyen minőségben egy elhangzásnak kell tekinteni. Az elhangzások számát a legközelebbi tízzel osztható számra felfelé kell kerekíteni. A használati zenét egyéb

tekintetben a könnyűzenei műfajú hangfelvételekre (2.3.1. pont) vonatkozó szabályok szerint kell kezelni. Arról, hogy valamely hangfelvétel használati zeneként került-e felhasználásra, a rendelkezésre álló adatok összessége, így különösen a játszási gyakoriság, az egyes lejátszások hosszát figyelembe véve kell meghatározni. Nem kell alkalmazni a jelen pont rendelkezéseit azokra a játszási listán szereplő hangfelvételekre, amelynek használati zene jellege 2020. március 31. napját megelőzően nem került beállításra.

5. A II. rész (Rádiós játszási jogdíj) 2.4.1. pontjának módosítása

Az egy hangfelvételre eső jogdíj összegét a hangfelvételen szereplő előadóművészek között kell felosztani. A hangfelvételre eső jogdíj felosztását az előadóművészek között azon hangfelvételek esetén lehet megkezdeni, amelyek beazonosítása automatikusan, számítástechnikai eszközök segítségével, manuális feldolgozás nélkül elvégezhető. Az automatikusan nem azonosítható hangfelvételekre eső jogdíj felosztását az előadóművészek között a II. rész 2.6.1. pontjában meghatározott eljárással kell elvégezni. A hangfelvétel elkészítésében közreműködő előadóművészek körének megállapítása során az érintett előadóművészek, vagy közös jogkezelő szervezetük által benyújtott hangfelvételi adatlapokat, a hangfelvétel előállítója által az EJI valamely díjszabásának végrehajtására kötött megállapodás alapján az EJI rendelkezésére bocsátott adatokat, továbbá az I. Rész 5.3. pontja szerinti nyilatkozatokat kell figyelembe venni.

6. A VII. rész (Támogatási Politika) 1.1. pontjának kiegészítése

1. 1. Az EJI támogatási politikája foglalja össze az előadóművészek jogi védelemben részesülő teljesítményeinek felhasználása után az EJI által beszedett jogdíjak jogosult előadóművészek érdekében történő felhasználásának elveit és céljait. A támogatási politikáról és a jogdíjaknak a jogosultak érdekében történő felhasználásáról, azok céljairól, az egyes célokat szolgáló keretek forrásáról és arányairól az EJI Küldöttgyűlése kizárólagos, nem átruházható hatáskörében dönt az Alapszabállyal és a Felosztási Szabályzat előírásaival összhangban.

A támogatási politika összhangban a vonatkozó jogszabályokkal jogosultnak azt az előadóművészt tekinti – függetlenül attól, hogy tagja vagy képviseleti megbízást adott az Egyesületnek - akit, tekintettel előadóművészi teljesítményére, a szerzői jogi törvény szerint olyan vagyoni jog illet meg, amelyet az EJI kezel. Ezért a támogatási politika alapvetően azoknak az előadóművészeknek az érdekeit szolgálja, akik teljesítményükkel hozzájárulnak ahhoz, hogy vagyoni jogaiknak az EJI által történő érvényesítése eredményeként lehetővé tegyék a jelen fejezetben meghatározott alapelvek és célok megvalósítását.

7. A VII. rész (Támogatási Politika) új 2.9. ponttal való kiegészítése

2. 9. Szolidaritás elve

Egyesületünk az előadóművészek egymást támogató, önszegélyző közösségeként is működik. A jogdíjak egy kisebb részét nem a játszási adatok, hanem az előadóművészek rászorultsága vagy támogatásra érdemes szakmai, közösségi céljai alapján osztjuk fel. Az EJI jelen elv alapján lehetővé teszi azoknak az előadóművészeknek a támogatását is, akik elsősorban művésztanárként járulnak hozzá az értékteremtéshez, vagy akik tanulmányaik befejezésénél, a pályakezdés küszöbén állnak.

8. A VII. rész (Támogatási Politika) 3.2. pontja ötödik bekezdésének módosítása

[Szakmai - közösségi cél:]

- az előadóművészek érdekeit képviselő szakmai feladatokat ellátó társadalmi szervezetek, egyesületek működésének

9. A VII. rész (Támogatási Politika) 3.3. pontjának módosítása

3. 3. Szociális cél:

- az előadóművész szociális, egészségi és egzisztenciális helyzetének javítása,
- az arra rászoruló előadóművész segélyezése, nyugdíj-kiegészítése.

Az EJI-től közvetlen szociális támogatásban részesülhet az EJI-nél nyilvántartott felvétellel rendelkező előadóművész.

Az EJI-vel kötött együttműködési megállapodás alapján szociális támogatásban részesülhet az országos hatókörben, az előadóművészeket jelentős számban képviselő, önszegélyző feladatot is ellátó érdekvédelmi egyesület előadóművész tagja is.

Ha a küldöttgyűlés másként nem rendelkezik, jelen határozattal elfogadott módosítások az alább meghatározott kivételekkel a veszélyhelyzet megszűntetése napjáig, de legalább 2020. július 15. napjáig maradnak hatályban. E napot követően is hatályban marad a Felosztási Szabályzat II. rész 4.5. és 4.6. pontjának, valamint a Támogatási Politika 1.1., 3.2. pontja ötödik bekezdésének és a 3.3. pont módosítása, továbbá az új 2.9. pontja.