

AZ ELŐADÓMŰVÉSZI JOGVÉDŐ IRODA EGYESÜLET KÜLDÖTTGYŰLÉSÉNEK HATÁROZATA

A több mint 13 ezer előadóművészt képviselő Előadóművészi Jogvédő Iroda Egyesület (EJI) Küldöttgyűlése a magyar előadóművészet jövőjének biztosítása érdekében elodázhatatlannak tartja az Európai Parlament és Tanács Magyarország támogatásával elfogadott, az előadóművészek súlyos jogi hátrányainak felszámolását célzó új irányelveinek megfelelő átültetését a magyar jogba.

A járvány különös súllyal mutatott rá arra, hogy az előadóművészek megélhetésében mennyire fontos tényező lenne a méltányos összegű jogdíj. Az uniós irányelvek átültetése alapot teremt az előadóművészek számára jelenleg elfogadhatatlan jogdíjhelyzet rendezésére.

Jogdíj a kódolt csatornák után is

Az új európai szabályok közül kiemelkedik a kábeles terjesztő jogdíjfizetési kötelezettsége, amely jogdíj az előadóművészeket felvételeik felhasználása után illeti meg, akkor is, ha a műsor kódolt csatornán jut el a nézőhöz. Ennek bevezetése megszüntetné azt a tarthatatlan hazai állapotot, amelynek alapján az előadóművészek egy fillért sem kapnak a kódoltan sugárzott felvételeik után. Jelenleg ilyen jogdíjat egyedül az ARTISJUS tud begyűjteni, kizárólag az általa képviselt jogosultak, a zeneszerzők, szövegírók és irodalmi szerzők számára. Ez ahhoz a nyilvánvalóan igazságtalan gyakorlathoz vezet, hogy míg egy sugárzott film zeneszerzője jogdíjban részesül, a színészei nem.

Az EJI a szerzői jogi törvény módosításának előkészítőitől azt várja, hogy a kábeltévés szolgáltatók közvetlen betáplálás esetén is csak úgy sugározhassák a filmeket, hogy azután megfizetik a jogdíjat az előadóművészeknek is.

Méltányosság és magas szintű védelem elve

A küldöttek abban bíznak, hogy a jogalkotó az előadói teljesítmény méltányos díjazásának elvén nyugvó jogokat integrálja a magyar szerzői jog rendszerébe. Az egy évvel ezelőtt kezdődött jogi egyeztetések során azonban az előadók szempontjai eddig nem kaptak figyelmet. Az irányelvek megkövetelik, hogy az átültetés az előadóművészek számára is magas szintű jogi védelmet eredményezzen.

Az EJI Küldöttgyűlése a szerzői jogi módosítás előkészítőitől annak garantálását várja, hogy

- a televíziók, kábeltévés szolgáltatók az évi százmilliárdos bevételükből fizessék meg a filmek előadóművészeinek járó méltányos jogdíjakat;
- a YouTube, a Facebook és más platformok csak méltányos jogdíjfizetés mellett hasznosíthatják az előadóművészek filmjeit, hangfelvételeit;
- a hangfelvételek elkészítésében közreműködő valamennyi előadóművész olyan felhasználási szerződéseket kapjon a kiadóktól, amelyek a méltányosság alapján biztosítják előadóművészi jogait;
- valamennyi előadóművész számára biztosítva legyen a rendszeres elszámolás a jogdíjakról.

Az EJI Küldöttgyűlése a jogosult előadóművészek képviseletében arra kéri a szerzői jogi törvény módosításának előkészítőit, hogy ismerjék el az előadóművészek munkáját és jogait, a Magyarország által is támogatott európai irányelvek szerint.

**Előadóművészi Jogvédő Iroda Egyesület
Küldöttgyűlése**