

**Zeneipari
Jelentés**

2021

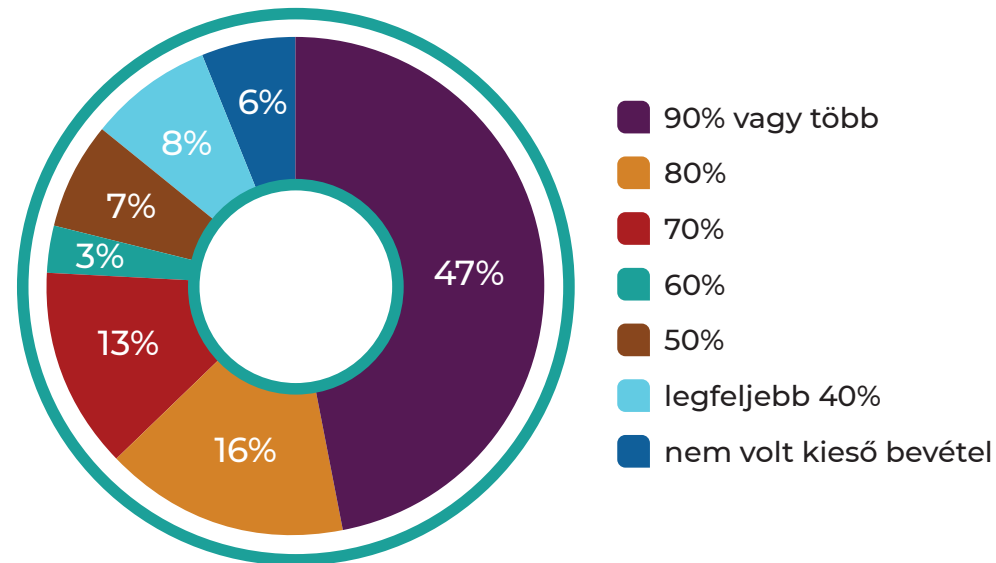
A koronavírus hatásai

« A zenész kérdőív eredményei »



Kieső zenei bevételek

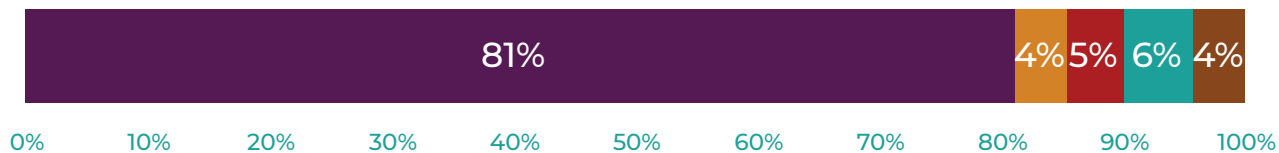
**Kieső zenei bevétel aránya
egy átlagos évhez képest**



- A válaszadók túlnyomó többségének kevesebb mint felére csökkent a zenei tevékenységből származó bevétele 2020-ban egy átlagos évhez képest.
- A válaszadók közel fele egy átlagos évhez képest a zenei bevételének legalább 90%-ától esett el 2020-ban; és csupán 6%-uknak nem volt kieső zenei bevétele.

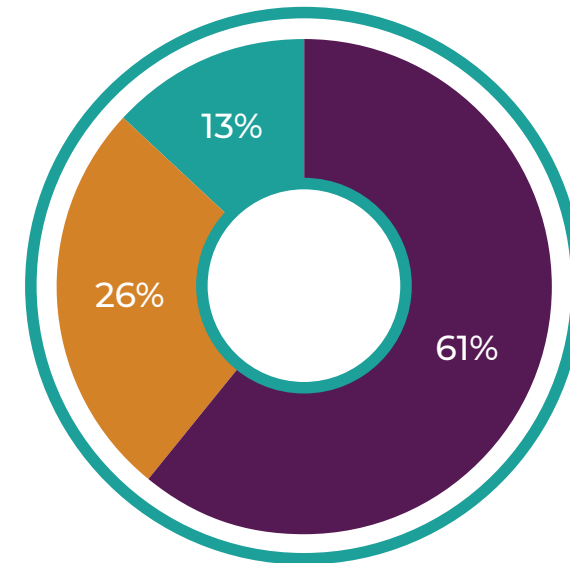
Nem zenei tevékenység

Mikor kezdte meg egyéb (nem szerzői, előadói), jövedelmet biztosító tevékenységét 2020-ban?



- Már 2020 előtt megkezdtem az egyéb jövedelmet biztosító tevékenységet
- A járványhelyzet (2020. március közepe) előtt
- A koronavírus első hulláma alatt (2020. március és június között)
- A koronavírus első és második hulláma között (2020. június és november között)
- A veszélyhelyzet ismételt kihirdetése után (2020. november 4 után)

A 2020-as év során végzett egyéb (nem szerzői, előadói) jövedelmet biztosító tevékenységet?

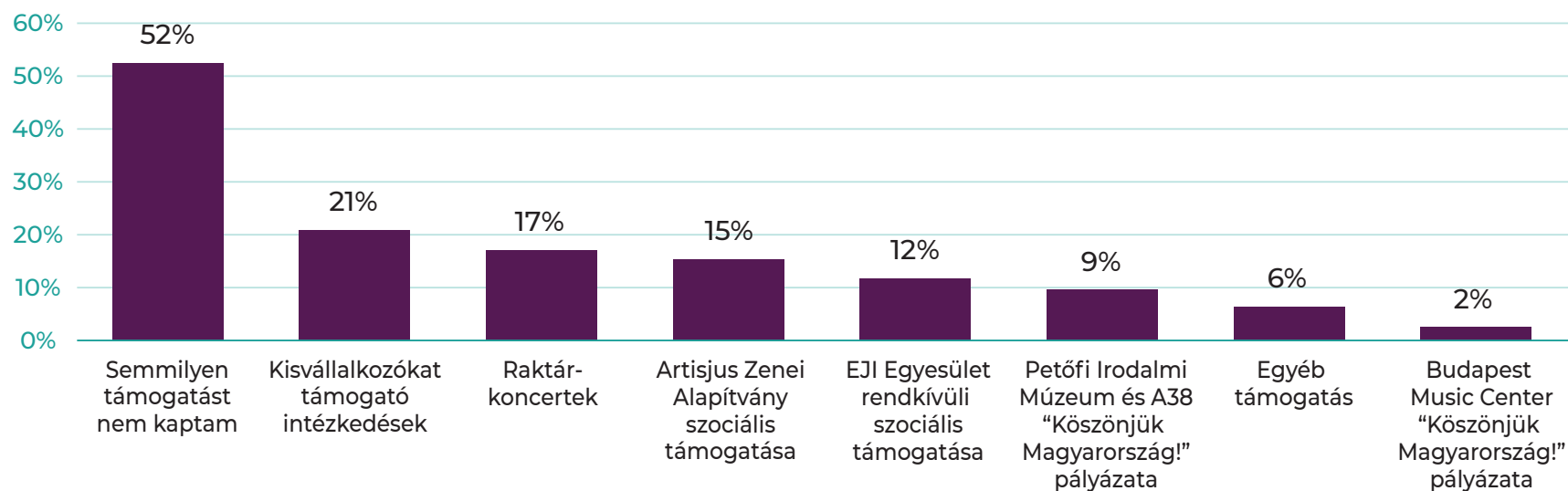


- Igen
- Nem, de szerettem volna / szükség lett volna rá
- Nem, nem volt szükség rá

- A válaszadók közel kétharmada végzett egyéb (nem szerzői, előadói) jövedelmet biztosító tevékenységet 2020-ban.
- Közöttük a válaszadók 81%-a olyan egyéb tevékenységet végzett, amelyet már 2020 előtt megkezdett, tehát jelentős részük nem a koronavírus hatására kezdett el egyéb jövedelmet biztosító tevékenységet végezni.

Koronavírus miatt igénybe vett támogatások

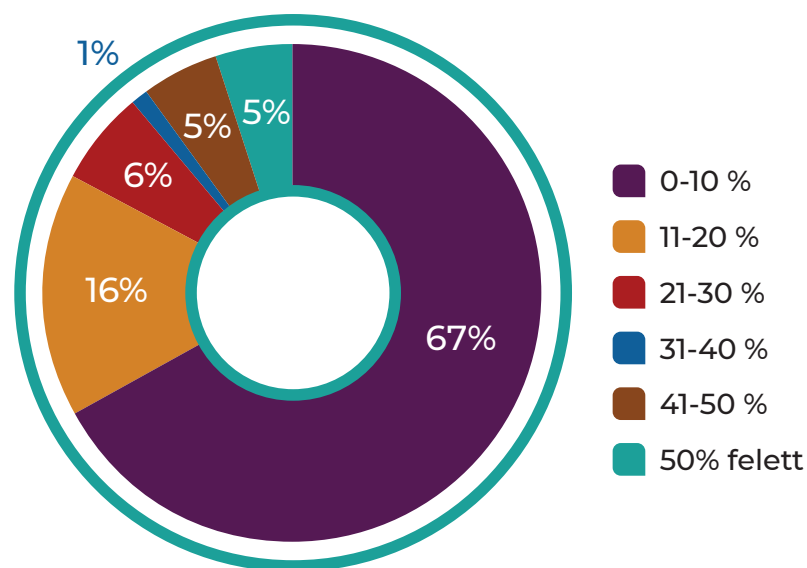
A járványhelyzet alatt milyen támogatási lehetőségeket vett igénybe?



- A válaszadók közel fele vett igénybe valamilyen támogatást, tehát több mint 50%-uk nem kapott vagy vett igénybe semmilyen támogatást.
- A felsorolt támogatások közül a válaszadók legnagyobb arányban (21%) a kisvállalkozókat érintő támogatásokat vették igényben (pl. bértámogatás, KATA megfizetésének felfüggesztése, kedvezményes hitelfelvétel).
- A válaszadók egynegyede vett igénybe egyféle támogatást; 14% kettő és 9% három vagy annál több támogatási lehetőséget vett igénybe.

Koronavírus miatt igénybe vett támogatások

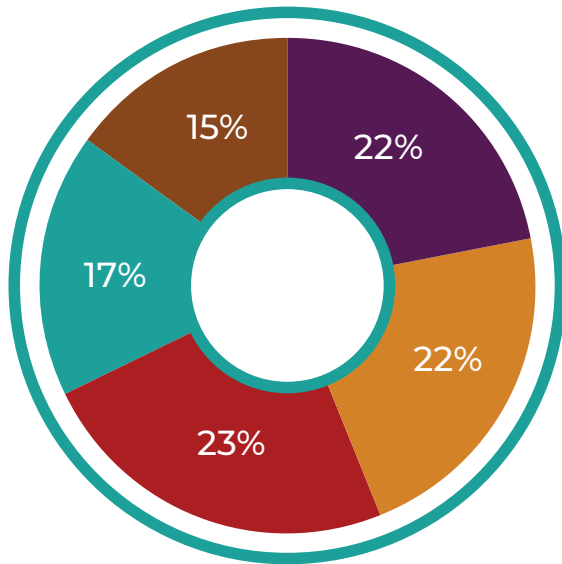
Az éves bevételének megközelítőleg hány százalékát tette ki a támogatás amit kapott?



- Az igénybe vett támogatások átlagosan 15%-át tette ki a válaszadók éves bevételének.
- A bármilyen támogatást igénybe vevők kétharmadának a kapott támogatás az éves bevételének kevesebb mint 10%-át tette ki.
- Ezzel szemben csupán 11% nyilatkozott úgy, hogy az igénybe vett támogatás több mint 30%-át tette ki az éves bevételének.

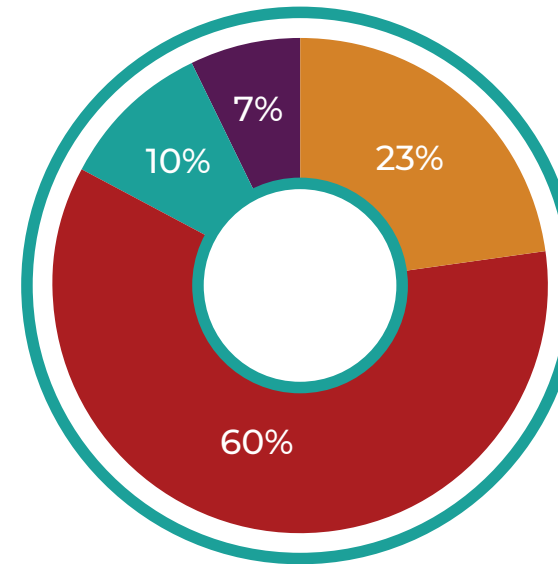
Hosszútávú zenei pálya

A koronavírus járvány mennyire veszélyezteti hosszútávú zenei pályafutását? (2020)



- Egyáltalán nem veszélyezteti
- Kis mértékben veszélyezteti
- Közepes mértékben veszélyezteti
- Nagymértékben veszélyezteti
- Teljes mértékben veszélyezteti

A koronavírus hatására elgondolkodott azon, hogy felhagy a professzionális zenészi, szerzői, előadói tevékenységgel vagy zeneipari háttértevékenységgel? (2021)

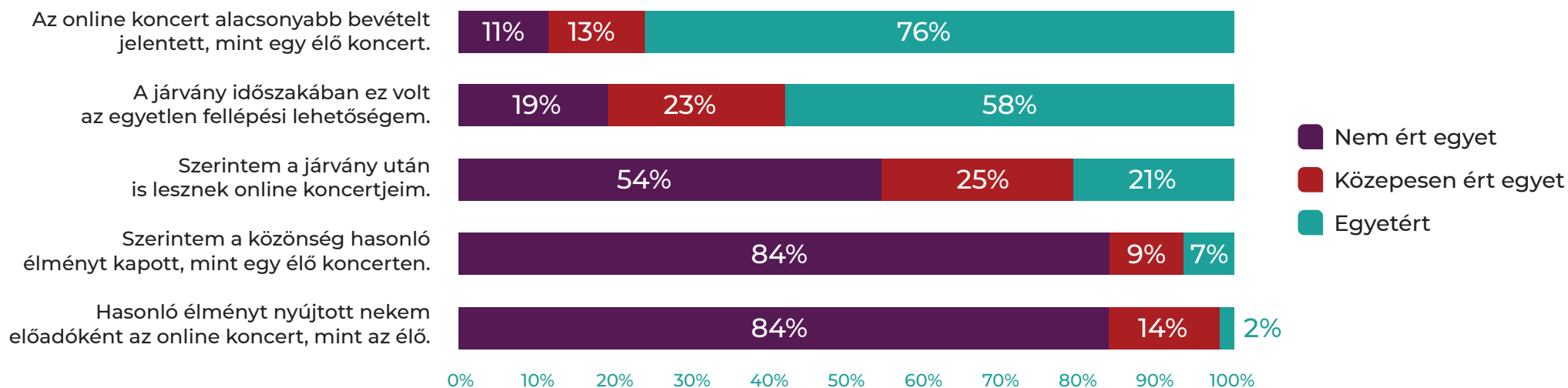


- Igen, a jövőben csak kedvtelésből fogok zenei tevékenységet végezni, felhagyok a professzionális zenei tevékenységgel
- Igen, elgondolkodtam rajta, hogy a jövőben csak kedvtelésből végezzek zenei tevékenységet
- Nem
- Nem tudom

- 2020-ban a koronavírus első hullámát követően a megkérdezett zenészek közel egyharmada gondolta úgy, hogy a járvány nagy- vagy teljes mértékben veszélyezteti a hosszútávú zenei pályafutását.
- 2021 júliusában a válaszadók csupán 7%-a állította, hogy felhagy a professzionális zenei tevékenységgel, ugyanakkor további 23% komolyan elgondolkodott azon, hogy a jövőben csak kedvtelésből zenéljen.

Élőzene // Online koncertek

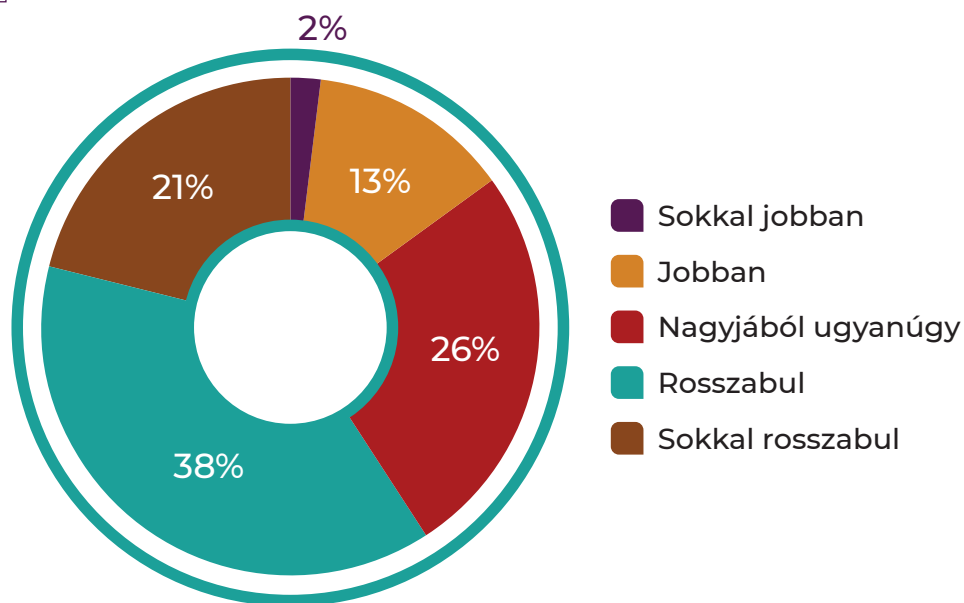
Online koncertek értékelése



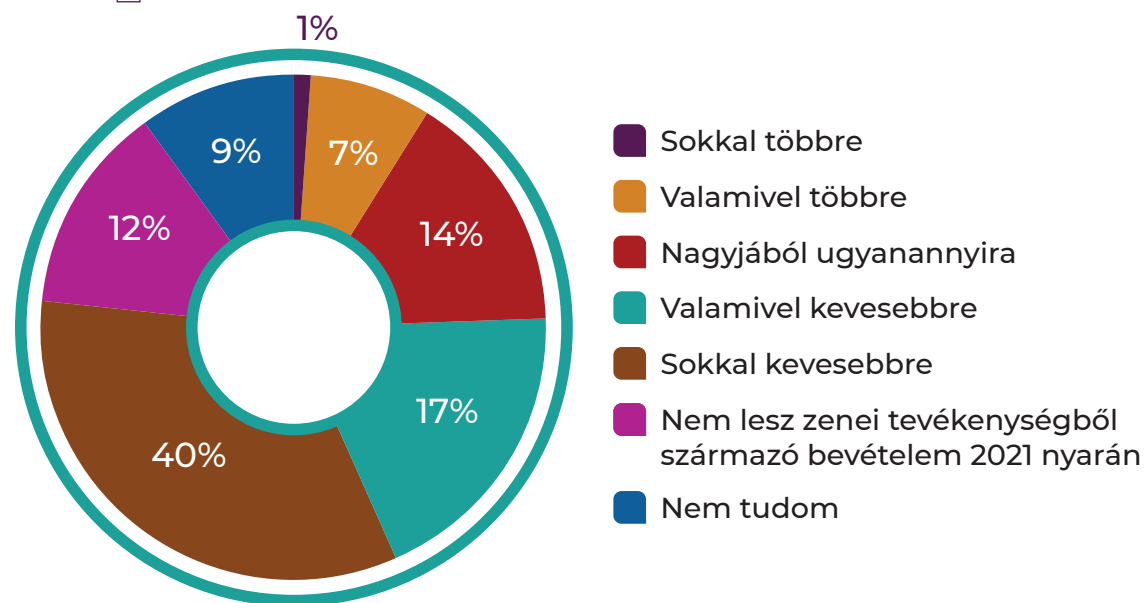
- Az online koncerteket értékelése során nem domborodtak ki egyértelműen azok a potenciális előnyök, amiket ez a műfaj hozhatna – azok szerint, akik ebben tapasztalatot szereztek a járványhelyzet alatt. A válaszadók több mint fele úgy gondolja, hogy nem lesz online koncertje a járvány után.
- A legfőbb negatívumot az alacsonyabb bevétel jelentette, amit ezek a koncertek hoztak az élő fellépésekhez képest.
- Megoszlottak a vélemények tekintetben, hogy tudtak-e az előadók kapcsolódni a közönséghez, illetve, abban, hogy sikerült-e elérni olyan közönséget akiket az élő koncertekkel nem tudtak korábban.
- Az online koncerten résztvevők jelentős többsége úgy gondolta, hogy nem nyújtott hasonló élményt az online koncert, sem a közönségnek, sem nekik mint előadóknak egy élő koncerthez képest.

Bevétel 2021 // Éves és nyári

Egy átlagos évhez képest, mit gondol, hogy fog alakulni 2021-ben a zenei tevékenységeiből származó éves bevétel?

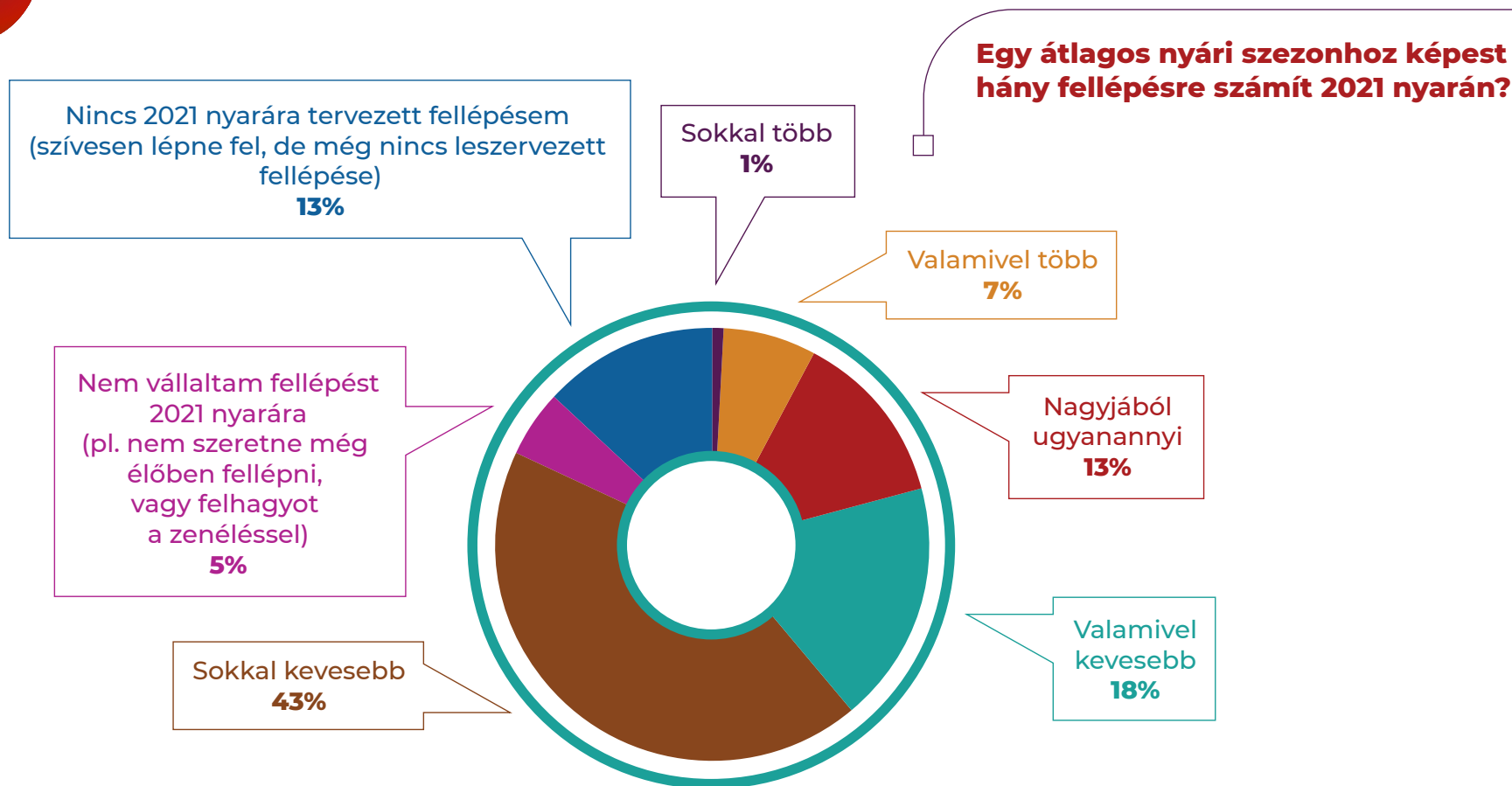


Mekkora zenei tevékenységből származó bevételre számít 2021 nyarán egy átlagos nyári időszakhoz képest?



- A válaszadók a 2021-es nyári időszak várható zenei bevételéről negatívabban vélekedtek, mint a teljes évi zenei tevékenységből származó bevételről. A teljes 2021-es évre tekintve a válaszadók 21%-a gondolta úgy, hogy egy átlagos évhez képest sokkal rosszabb lesz a zenei tevékenységekből származó bevétel, míg a nyári időszakra 40% vélekedett ugyanígy.
- Ugyanakkor a válaszadók negyedre úgy gondolta, hogy egy átlagos évhez hasonlóan alakul majd a 2021-ben az éves zenei bevétel, 15%-uk pedig magasabb zenei bevételre számított az év során.

Fellépések // 2021 nyár



- Az élőzenei piac újraindulása mellett, a válaszadók egyötöde számított több vagy ugyanannyi koncertre 2021 nyarán, mint egy átlagos nyáron.
- Egy jelentős részük (43%) azonban sokkal kevesebb fellépésre számított a nyárra.
- A válaszadók 13%-ának nem volt még júliusban leszervezett koncertje, míg 5%-uk nem vállalt fellépést.